

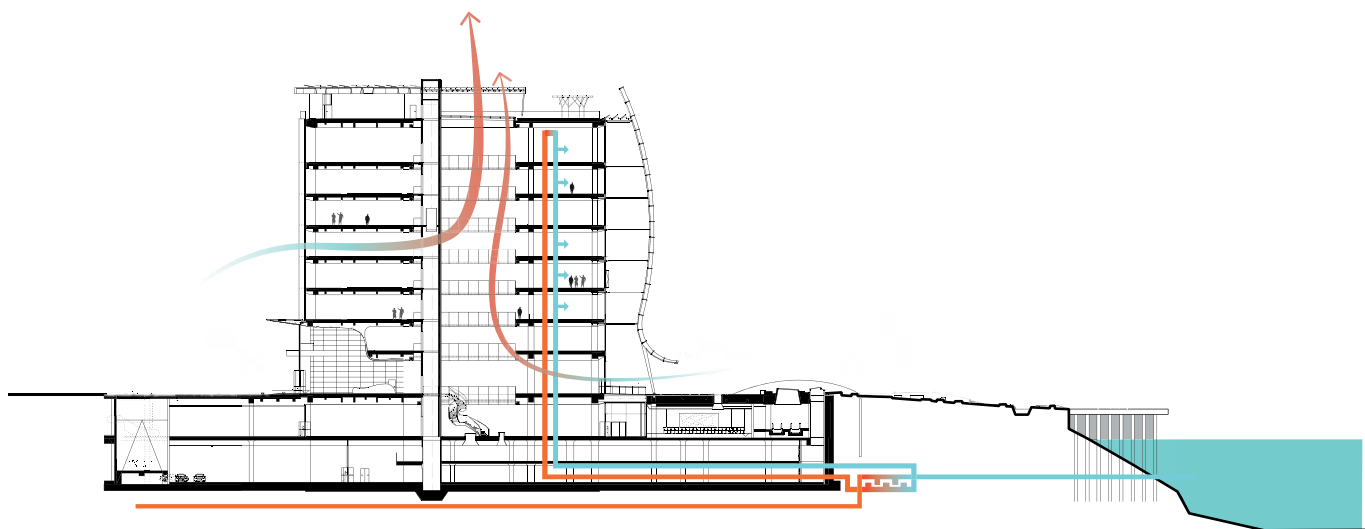
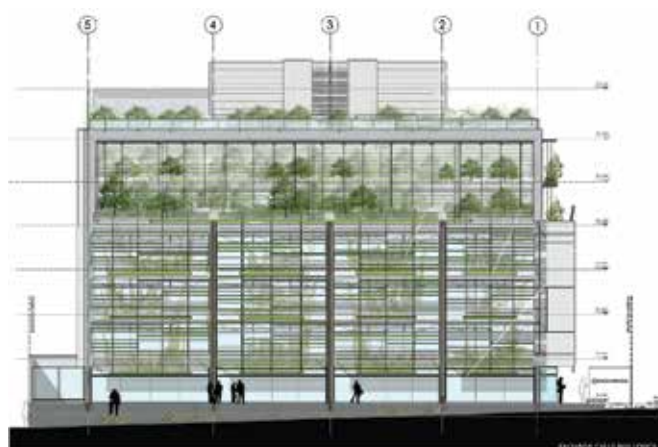


Diagrama de diseño



Cortes





Silla Imperio, mobiliario urbano

Por: Santiago Vanegas Peña

Ubicación: Cañar, Ecuador
Diseño: Santiago Vanegas Peña
Modelado: Jefferson Torres Quezada
Construcción: Alfredo García



El mobiliario ha actuado como protagonista de las formas de habitar en las distintas épocas. La finalidad del mueble sobre todo es su utilidad y al ser útil logra su belleza. Puede asegurarse que todos, sin excepción, derivan de tres necesidades humanas: descansar, alimentarse y almacenar cosas; de ahí los cuatro tipos básicos de todo mobiliario: la silla, la cama, la mesa y el baúl.

“Todo aquel que quiera aprender construcción debería empezar haciéndose una idea clara del tamaño de los espacios amoblados y practicar esta capacidad para que, al ver cualquier línea o acotación en un plano, sepa ver el tamaño real del mueble, espacio o edificio a proyectar”.¹ Es por esto que arquitectos y artesanos altamente reconocidos han dedicado gran parte de su tiempo a reflexionar acerca del

mobiliario, como Marcel Breuer, Alvar Aalto y Arne Jacobsen, entre otros.

El proceso creativo está presente en todos los objetos de diseño, el hecho solo está en cambiar la escala y mantener el nivel de rigurosidad y orden. Gran parte de crear es ordenar y debemos darle igual importancia al enfrentarnos ante un programa arquitectónico amplio o la fuerte sencillez necesaria de una silla.

La silla al ser un objeto tectónico sometido a cargas y solicitudes de varias clases no solo es objeto para sentarse, sino un recurso de proyecto que con dignidad y elegancia, muchas veces le da carácter a un lugar. En la silla las medidas están en relación al cuerpo humano, entonces el ser humano como unidad de medida recupera su lógica de la antigüedad, donde, sus

¹ Según Fritz Spannagel (1955) en su Tratado de ebanistería



ESTA SERIE DE JUGUETES
DE PAPEL O PAPER TOYS
TIENE UN PESO CULTURAL
IMPORTANTE. HAY
EXPRESIONES CULTURALES
ECUATORIANAS QUE SE
ESTAN IGNORANDO Y
NECESITAN SER
RECONOCIDAS. POR ESTA Y
MÁS RAZONES EL DOBLAJE
DE PAPEL Y EL DESARROLLO
DE PERSONAJES
TRADICIONALES ES LA
SOLUCIÓN.



absorber los rayos ultravioletas, también ayudan a mantener templado el clima dentro del espacio.

La sustentabilidad se encuentra con la conservación

Al respecto del diseño sustentable, las ambiciones de La Fundación Van Gogh se centran en la excelencia en rendimiento energético. La correcta conservación de obras de arte requiere calefacción sofisticada, aire acondicionado, sistemas de filtración de aire y control de humedad e iluminación que usualmente consumen mucha energía.

Las pruebas de hermeticidad revelan la necesidad de reforzar el aislamiento en la estructura existente (paredes, techo) y las ventanas y puertas, instalar un sistema VRV de máxima eficacia, y optar por vidrios de baja emisividad, en particular en la cubierta de vidrio. En otro sistema crítico, la iluminación, se usa energía eficiente LEDs (Erco). Ya que la precisión y coordinación de estos sistemas es tan importante como su rendimiento intrínseco, están controlados por un sistema de gestión de construcción (SGC) y un sistema KNX (más de 500 sensores).

Reseña. Un estilo forjado de la combinación.

“Nacido de una compleja red de deseos, el diseño arquitectónico de la Fundación Vincent Van Gogh ... inventa un estilo forjado en la combinación. Organizando espacios heterogéneos, entrelazando obras de arte contemporáneas y requerimientos museográficos de conservación, recomponiendo elementos históricos e inventando nuevas formas, la arquitectura multiplica las formas de reflexionar. La arquitectura cataliza la intuición y la experiencia, la experimentación y habilidad. Al hacerlo, crea un espacio generoso abierto a todas las formas de influencia e intercambios que conscientemente toman parte en una forma de atemporalidad”.



Corte

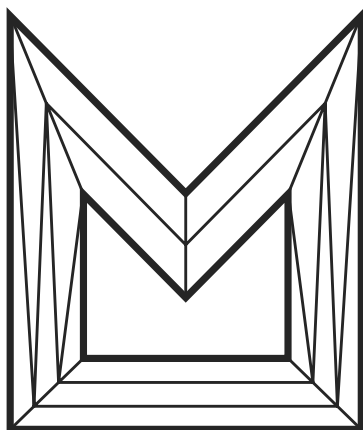


Nuevo proyecto en los bajos de la Torre de Madrid

Por: **Activación Urbana**

ACTIVACIÓN URBANA

Ubicación: Madrid, España



ACTIVACIÓN URBANA
EN LOS BAJOS DE TORRE DE MADRID

Usando materiales que podrían encontrarse en cualquier obra, se diseñan instalaciones que transparentan información acerca del edificio o que interactúan directamente con los ciudadanos.

Está contemplando uno de los edificios más emblemáticos de Madrid, su silueta es testigo privilegiada de la historia reciente de nuestra ciudad, de su sociedad y de sus cambios. Hoy, Torre de Madrid sigue evolucionando de forma activa en un proceso continuo.

Durante las obras de rehabilitación de la torre, que incluyen el acondicionamiento de sus bajos comerciales, empieza un proyecto que convierte sus diferentes estados en fases activas. La obra como espacio vivo para la ciudad. Estableciendo mediante diferentes acciones un diálogo entre la torre y los viandantes.

Usando materiales que podrían encontrarse en cualquier obra, se diseñan instalaciones que transparentan información acerca del edificio o que interactúan directamente con los ciudadanos.

Buscamos transformar locales aparentemente sin uso en nuevos programas urbanos, convirtiendo los estados inactivos en nuevas situaciones urbanas que contribuyan con otras formas de vivir la ciudad.